



10th Anniversary

11th Regular Concert

Kurashiki Academic Winds

Sunday, March 9, 2003

倉敷市文化振興基金助成事業

創立10周年記念

第11回 定期演奏会

本日はご多用中にもかかわらず、倉敷アカデミックウインズ創立10周年記念第11回定期演奏会にお越し頂き、誠にありがとうございます。今回は創立10周年という事もあり、ここ倉敷市民会館に会場を移しての開催となりました。また、梶川邦子さんをソロピアニストにお迎えしてラブソフィー・イン・ブルーにも挑戦いたします。中四国随一の音響効果を持つと言われるこのホールで日頃の練習の成果を十分に発揮できればと思っております。

さて、私たちは「地域の方々に生の演奏を聴いて頂き、吹奏楽の普及に貢献する」という方針で様々な演奏活動を行っております。また、「音楽面での技術向上」にも日々の練習を通して励んでおります。演奏技術はまだ未熟ではありますが、本日も精一杯の演奏をお届けしたいと思っております。「ステキな音楽をお客様にお伝えしたい」、そんな私たちの熱い想いが客席の皆様まで届くでしょうか…。どうぞ最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

なお、この演奏会の開催にあたり、団員のご家族、職場の皆様には格段のご配慮を頂き、感謝いたしております。併せて、演奏会スタッフとしてお手伝い頂いている方々にもこの場をお借りして御礼申し上げます。

当団は十数名のメンバーで発足いたしましたが、創立10周年を迎え、今では60名近い大編成バンドにまで成長することができました。これも地域の皆様、関係者各位のご支援の賜物と感謝しております。今後とも皆様の変わらぬご指導・ご鞭撻の程、よろしくお願い申し上げます。

倉敷アカデミックウインズ 団長 常國真吾

コンサート・マーチ「ストレート・ロード」
Concert March "Straight Road"

真島俊夫
Mashima Toshio

コーラル・ブルー 沖縄民謡「谷茶前」の主題による交響的印象
Coral Blue - A Symphonic Impressions for Band

真島俊夫
Mashima Toshio

巴里の幻影
Mirage à Paris

真島俊夫
Mashima Toshio

サン・ジェルマン・デ・プレ
St.Germain des Prés

リュクサンブール公園の「メディシスの泉」
La Fontaine de Médicis (Jardin du Luxembourg)

モンマルトルの丘 テルトル広場～サクレ・クール寺院
Montmartre Place du Tertre - Sacré-Cœur

ラプソディー・イン・ブルー
Rhapsody in Blue

ガーシュウィン,G./ 山崎良純
George Gershwin / Yamasaki Yoshitsugu

ミッキーマウス・マーチ
Mickey Mouse March

ドッド,J./ 星出尚志
Jimmie Dodd / Hoshide Takashi

ウェルカム
Welcome

真島俊夫
Mashima Toshio

アッ!という間劇場「はじめてのおつかい」編

倉敷アカデミックウインズ版

カーペンターズ・フォーエヴァー
Carpenters Forever

編曲 真島俊夫
arr.by Mashima Toshio

当団では随時新しい仲間を募集しています。吹奏楽の経験をお持ちの方で、もう一度演奏活動をとお考えの方、ぜひ一度見学においで下さい。私たちと一緒に音楽を楽しみませんか？

URL <http://www.kaw.ne.jp/> E-Mail kaw@kaw.ne.jp

TEL 090-4104-8844 (事務局 片山方)

Let's enjoy music with us !

- | | |
|-------------|--------------------------|
| 1992. 4. | 倉敷アカデミックウインズ結成 |
| 1993. 5. 30 | 第1回 演奏会 (水島公民館) |
| 1994. 3. 27 | 第2回 演奏会 (") |
| 1994. 11. 6 | 第3回 定期演奏会 (倉敷公民館) |
| 1995. 12. 3 | 第4回 定期演奏会 (倉敷市芸文館) |
| 1996. 4. | 倉敷市文化連盟加盟 |
| 1997. 1. 19 | 第5回 定期演奏会 (倉敷市芸文館) |
| 1997. 4. | 岡山県一般吹奏楽連盟加盟 |
| 1997. 5. 12 | 岡山県一般吹奏楽連盟バンドフェスティバル初出演 |
| 1997. 8. 10 | 岡山県吹奏楽コンクール初出場 |
| 1998. 2. 1 | 第6回 定期演奏会 (倉敷市芸文館) |
| 1999. 2. 7 | 第7回 定期演奏会 (") |
| 2000. 2. 27 | 第8回 定期演奏会 (") |
| 2001. 3. 11 | 第9回 定期演奏会 (") |
| 2002. 3. 10 | 第10回 定期演奏会 (") |
| 2003. 3. 9 | 創立10周年記念 |
| | 第11回 定期演奏会 (倉敷市民会館 大ホール) |

巴里の幻影

Mirage é Paris

この曲は1997年に習志野ウィンドオーケストラの依頼で書かれました。作曲者が初めて巴里に出会ったのは1993年の初夏。爽やかな季節が巴里をより魅力的にしていたこともあり、以来彼は毎年巴里を訪れているそうです。

「巴里という街は芸術的な創作意欲を呼び起こす不思議な雰囲気を持っている。私は特にサンジェルマン・デ・プレ界限とリュクサンブール公園、それにモンマルトルのサクレ・クール寺院の周辺が好きだ。この曲もその三ヶ所をテーマに書いているが、巴里を散策していて私の心の中にわき上がってくる、たとえば波乱に満ちた歴史や、過去にそこで躍動していたであろう偉大な芸術家達の幻影を音楽にしたものだ」と作曲者が述べているように、突然テンポや拍子が変わったり、この地で活躍した偉大な作曲家（オフエンバックやドビュッシー、ラヴェルといった大作作曲家達）のフレーズも織り込まれ、作曲家・真島俊夫の感じた巴里が描き出されています。

「波の見える風景」や「コーラル・ブルー」と同様、美しく豊かに響く和声法、洗練されたオーケストレーションなど、吹奏楽の醍醐味を味わうことのできる作品となっています。

ラプソディー・イン・ブルー

Rhapsody in Blue

1920年代のアメリカ音楽界には、ヨーロッパとは違う独自の音楽を生み出そうという風潮が広がっていました。しかし、オリジナルの音楽をすぐに完成させるのは容易な事ではありませんでした。こうした状況の中、ポール・ホワイマン率いる楽団は「近代音楽の実験」という演奏会を行って注目を集めました。しかしその内容は、いわゆる前衛的な実験とまでは至ってはいなかったのです。そんな時、歌曲「スワニー」でミリオンセラーを飛ばしたガーシュインがシンフォニック・ジャズといわれる手法を用いて作曲した「ラプソディー・イン・ブルー」をこの演奏会で発表し、状況は一変してしまいました。当時のガーシュインがクラシックの作曲家ではなく、ヒット曲等の作曲家として知られていた事から考えると、とても不思議な事と言えます。

ガーシュインが作曲したとは言うものの、出来上がったその曲は即興的で魅力的な旋律と、ちょっとした伴奏によるピアノ譜の形でした。彼がオーケストレーションの技術を持ち合わせていなかったためです。実際に演奏会で演奏された楽譜は、当時ホワイトマンの楽団に所属し、後に組曲「グランド・キャニオン」を作曲したファーディ・グロフェによって編曲・オーケストレーションがなされたものでした。

この曲の発表後、ガーシュインはクラシック音楽家としての道を歩み始めることになります。こうして生まれた「ラプソディー・イン・ブルー」は、初のアメリカ独自のクラシック音楽として位置づけられる事となりました。

解説 山崎良統

梶川 邦子 ピアニスト

広島県立安古市高等学校卒業。島根大学教育学部特音課程鍵盤楽器専攻卒業。同大学院教育学研究科修了。ピアノを島畑 齊、福岡早苗の両氏に師事。室内楽を手塚 実に師事。現在、同大学非常勤講師を務める傍ら、松江市内を中心に独奏や室内楽等の演奏活動を行っている。

ピアノと木管楽器によるアンサンブル HERZIG メンバー。

山崎良統 指揮者

岡山県立倉敷青陵高等学校卒業。島根大学教育学部特音課程管弦打楽器（ホルン）専攻卒業。ホルンを田中 昭、新田 厚の両氏に師事。指揮法・合奏法を田中 昭に、室内楽を手塚 実に師事。現在倉敷アカデミックウインズ常任指揮者。

ピアノと木管楽器によるアンサンブル HERZIG メンバー。

第11回 定期演奏会実行委員会

実行委員長	岡本国芳						
実行委員	兒新美里	林 智志	溝手陽子	室山 理	森 好恵	山崎良統	
照 明	有限会社	オールライツ					
印 刷	株式会社	興和印刷					

Flute & Piccolo

出原 啓美	大元 幸恵	喜多野智子	桐竹 由実	窪津 仁美
小松 正美	塩津 恵	横内 理絵		

Es, B, Alto & Bass Clarinet

安宅 忠司 ※	運天 智美 ※	江崎 由紀 ※	金田 昭子	関 文彰
戸板かおり	西岡 志穂 ※	濱田 美和	早川恵津子	宝来 理恵
森 順子	三宅 宏美	矢尾由紀子	横山 弓子	

Soprano, Alto, Tenor & Baritone Saxophone

池原 克弥	井上 晃江	菊田 朋子	坂根 弘子	坂本 英子
平下いづみ	溝手 陽子	山本祐規子		

Bassoon

森 好恵

French Horn

岡本美由紀	高谷麻里子	常國 真吾	中島 繭	林 智志
-------	-------	-------	------	------

Trumpet

往田 篤志	片山 佳夫	木下 佳子	中山 幸治	中山 慶子
成山 恵子	藤原 靖彦	渡辺 浩治		

Trombone

岡本 国芳	兼田 奏恵	小原 則行	小牧 崇宏	高倉 奈々
-------	-------	-------	-------	-------

Euphonium

佐藤 裕史	世戸 裕子			
-------	-------	--	--	--

Bass Tuba

朽木 陽一	室山 理	矢尾 哲平		
-------	------	-------	--	--

Percussion

浦川 直子 ※	古林ひとみ	林 マキ	松本 祐子	渡辺 麻野
---------	-------	------	-------	-------

Announcement

光畑 圭子 ※

※賛助

www.kaw.ne.jp